



ÉLÉPHANTPANAME
CENTRE D'ART ET DE DANSE

DOSSIER
DE PRESSE

6 MARS - 31 MAI 2015

LUMIÈRES

THE PLAY OF BRILLIANTS

UNE EXPOSITION-EXPÉRIENCE À LA FRONTIÈRE
DE L'ART DU DESIGN ET DE LA SCIENCE

À ÉLÉPHANTPANAME

#experiencelumieres

ADRESSE 10 rue Volney, 75002 PARIS T. 01 49 27 83 33 - MÉTRO OPÉRA - billetterie@elephantpaname.com

WWW.ELEPHANTPANAME.COM

SOMMAIRE

Introduction	p.3
Parcours de l'exposition	p.4
10 artistes / 11 œuvres / 4 nouvelles créations	
DGT	p.5
Laura Bayliss	p.6
HABERDASHERY	p.7 et p.12
Moritz Waldemeyer	p.8
WHITEvoid	p.9
Laurent Fort	p.10
United Visual Artists – UVA	p.11
GNI Projects	p.13
Soo Sunny Park	p.14
Flynn Talbot	p.15
Visuels disponibles pour la presse	p.16
Les commissaires : Light Collective	p.20
et Temeloy advanced lighting design	p.21
2015 : Année internationale de la lumière UNESCO	p.22
Le partenaire officiel : Concord	p.23
Éléphant Paname	p.24
Informations pratiques	p.25
Contacts presse	p.25

INTRODUCTION

En cette année internationale de la Lumière de l'UNESCO, le centre d'art et de danse, Éléphant Paname, propose pour son premier événement de 2015 une exposition-expérience tout aussi sensorielle qu'émotionnelle, orchestrée par une agence de création britannique, qui propose de casser les frontières entre art, design, architecture, technologie et industrie, avec pour maître mot : la lumière. Du 6 mars au 31 mai 2015, le visiteur est invité à devenir partie prenante d'un parcours découverte, en mettant à l'épreuve sa perception et en entrant en interaction avec des installations éblouissantes, captivantes ou contemplatives.

L'exposition « *Lumières – The Play of brilliants* » explore l'un des concepts clés de l'art lumineux, the « play of brilliants » de Richard Kelly, spécialiste de l'éclairage architectural, considéré comme l'un des pionniers du domaine. Empruntée à la joaillerie, cette notion renvoie au pouvoir spirituel de la lumière, à sa qualité de distraction, plongeant quiconque dans le rêve, la curiosité et l'imagination. Onze installations lumineuses monumentales d'artistes, architectes, ingénieurs et designers internationaux invitent le visiteur à faire l'expérience de ces propriétés oniriques de la lumière.

L'exposition est conçue en collaboration par Light Collective, collectif britannique spécialisée dans les technologies de l'éclairage, convaincu que la lumière est un moyen d'expression qui peut être utilisé pour motiver et inspirer les êtres humains essentiellement « phototropiques », c'est-à-dire attirés par la lumière, comme des papillons de nuit.

Un écrin d'exception au cœur de Paris et un parcours adapté, réunissant 10 artistes et 11 œuvres inédites, font de cette visite une expérience émotionnelle suscitant l'émerveillement, permettant d'éprouver physiquement les fascinantes spécificités de la lumière et de découvrir les technologies récentes de l'éclairage.

Retrouvez l'exposition sur les réseaux sociaux
#experiencelumieres
@elephantpaname

10 artistes / 11 œuvres / 4 nouvelles créations

Le parcours de l'exposition *Lumières – The Play of brilliants* est conçu spécifiquement pour Éléphant Paname : un véritable espace architectural riche en histoire qui apporte une dimension supplémentaire aux œuvres exposées. Chaque installation trouve sa place dans le parcours en fonction des relations qu'elle entretient avec l'espace qui l'accueille et les autres œuvres qui l'entourent.

Toutes inédites en France, les 11 installations, dont 4 créations, explorent les propriétés de base de la lumière, mais aussi l'aspect programmable de la technologie de pointe. L'installation de Laura Bayliss, *Lumières Chevauchement*, démontre les bases de la physique de la lumière, comme la réfraction et la diffusion, et l'œuvre de Haberdashery intitulée *Oroshi* est un magnifique hommage à la façon dont la lumière se reflète et est réfléchi autour du matériau utilisé. *Unwoven Light* de Soo Sunny Park et *Primary* de Flynn Talbot permettent aux visiteurs de méditer sur les propriétés de la lumière et de la couleur. La deuxième œuvre de Haberdashery, intitulée *Disco Disco*, et *Circular* de WHITEvoid démontrent la programmabilité des LED et *Ming* de Moritz Waldemeyer montre comment nous sommes arrivés à une période historique où les progrès technologiques concernant la façon dont sont créés les objets tridimensionnels permettent à la lumière d'être à la fois un matériau de surface et une source d'informations.

Réparti sur trois étages, ce mélange éclectique d'œuvres de light art montre les spécificités de la lumière de façon ludique, tout en créant une expérience de visite à la fois immersive, émouvante et interactive.

Commissaires : Sharon Stammers et Martin Lupton, de Light Collective

Scénographie, gestion du projet : Temeloy Advanced lighting design

Partenaire officiel : Concord



Luce Tempo Luogo par DGT, 2011
© Photographié par Francesco Niki Takehiko

DGT. / France

Fondée en 2006 à Paris, DGT est une agence internationale d'architecture, d'urbanisme et de conception, dirigée par trois architectes de cultures différentes : Dan Dorell, Lina Ghotmeh et Tsuyoshi Tane.

L'agence a acquis une renommée internationale avec la réalisation du Musée National Estonien ainsi qu'un certain nombre de projets à fort parti pris et d'une extrême sensibilité.

DGT. a reçu déjà plusieurs prix et figurait au palmarès des « 10 architectes visionnaires pour une nouvelle décennie 2010 » établi par la prestigieuse « *European Architects Review* ».

Installation : DGT, Paris

Technical design : Archiee, Paris

Lighting design : Izumi Okayasu Lighting Design, Tokyo

Technical adviser : Tamon, Tokyo

Technical direction : Luftzug, Amsterdam

Water system : Bellrx, Tokyo

Réinterprétation de leur installation au Salon de Milan 2011, intitulée *Luce Tempo Luogo*, ce projet allie créativité et technologie pour offrir une expérience unique et immersive aux visiteurs. En utilisant le système lumineux de la salle du dôme, DGT parvient à créer un espace magique par un mur de lumière dans lequel de multiples couches d'eau sont constamment transformées et deviennent d'innombrables particules de lumière. *LIGHT in WATER* explore toutes les possibilités de la transmission de la résonance émotionnelle par les LED.

Q&R avec le créateur

Comment décririez-vous votre travail et/ou studio?

Nous sommes des architectes. En général, nous travaillons dans la conception de bâtiment comme par exemple pour des musées, des bureaux ou des résidences. Avec beaucoup de chance, nous avons eu l'opportunité de travailler sur la scénographie d'exposition, l'art du spectacle et l'installation.

Qu'y a-t-il d'unique dans votre approche de création d'installations de lumière ?

Ce qui nous intéresse, c'est de travailler avec une élégance de lumière dans l'univers (non la beauté de la lumière dans la nature). Alors quand nous travaillons avec la lumière, nous avons une approche qui demande une certaine compréhension scientifique de la lumière et de l'univers.



© Laura Bayliss

Laura Bayliss / Angleterre

Diplômée des Beaux-Arts en peinture en 2001 - où elle créa une installation de lumière interactive et immersive - Laura Bayliss a toujours utilisé son passé artistique dans son travail de design lumineux, en repoussant les frontières créatives pour faire des plans de lumière esthétiquement éblouissants avec une intégrité conceptuelle. Ayant plus de dix ans d'expérience dans le design lumineux, elle a gagné le *prix du Jeune Consultant ACE/NCE de l'année au Building Service Awards*, ainsi que le *prix Atkins d'architecture*, le *prix de Fédération de l'industrie lumineuse David Currie* et le *prix du Jeune Designer Luminaire*. Laura et son équipe ont organisé la première « Guerilla Lighting Event », événement qui promeut l'éclairage créatif et durable dans le domaine public, dont le format est maintenant reproduit à l'échelle internationale.

NOUVELLE CRÉATION 2015

Cette œuvre, intitulée *Lumière Chevauchement*, explore certaines propriétés physiques de la lumière, comme la réfraction et la diffusion. Les formes géométriques créées semblent sauter en avant seulement pour être retenues par une autre ligne, rectangle ou filet de peinture. Il n'y a pas une forme globale mais plusieurs entités qui tiennent toutes en équilibre. Entre leur lueur, étincellement, éclat et ombre, cette œuvre créée spécifiquement pour l'Éléphant Paname, permet au spectateur de voir un angle en trois dimensions.

Q&R avec la créatrice

Comment décririez-vous votre œuvre et/ou votre studio ?

Mon œuvre explore et célèbre les nombreuses caractéristiques de la lumière artificielle et naturelle. Je crée des formes géométriques linéaires avec des couches de lumière, de peinture, de texture, de couleur et d'ombre qui se superposent et manipulent la surface bidimensionnelle d'une toile afin de donner l'impression d'un espace tridimensionnel et en créant un équilibre entre chaque forme.

Quelle est la particularité de vos installations lumineuses ?

J'utilise à la fois la peinture et la lumière comme moyens d'expression artistique, en les combinant afin de tirer avantage de leurs caractéristiques uniques. Je manipule la surface bidimensionnelle de la toile afin de créer un espace tridimensionnel.

Comment la technologie est-elle utilisée dans votre œuvre ?

Mon expérience en tant que conceptrice lumière professionnelle me donne les connaissances techniques en technologies de l'éclairage nécessaires pour l'expression de ma créativité. J'utilise aussi bien des technologies de l'éclairage anciennes que récentes afin de créer un large éventail d'effets lumineux.

HABERDASHERY

Disco Disco



© Alex Asseily et Goodwin Hartshorn
en collaboration avec Haberdashery

Haberdashery / Angleterre

Haberdashery est une agence de conception basée à Londres exploitant la puissance de la lumière pour créer des sculptures, des produits innovants. S'occupant principalement de recherche et développement pour des clients, des marques et des institutions internationaux, l'équipe d'Haberdashery réalise également des œuvres lumineuses afin d'explorer la fascination humaine pour la lumière.

Disco Disco est le prototype d'un outil d'éclairage interactif. Cette sculpture lumineuse dynamique qui s'inspire de la modeste boule disco, réagit et calibre sa luminosité selon le son créé par les spectateurs, générant des motifs et des tonalités tachetés d'ombres et d'éclats. Cette installation interactive s'interroge sur le rapport du public à l'œuvre : « Est-ce le spectateur qui s'adapte à la sculpture ou la sculpture qui s'adapte à lui ? »

Q&R avec le créateur

Pourquoi la lumière joue-t-elle un rôle important dans votre œuvre ?

Bien qu'une partie importante de notre œuvre pourrait être décrite comme de la sculpture, c'est par la manipulation et le contrôle de la lumière, des couleurs et des ombres que nous pouvons explorer l'environnement ou l'architecture environnants et créer une réaction humaine ou raconter une histoire.

De quoi s'inspire votre œuvre ?

Notre œuvre s'inspire à la fois du processus de création et des nouveaux matériaux ou technologies. En cultivant l'enthousiasme au sein de notre studio, nous obtenons une atmosphère vibrante et nous encourageons les découvertes ludiques grâce à la collaboration.

Comment la technologie est-elle utilisée dans votre œuvre ?

Disco Disco utilise des circuits imprimés fabriqués sur mesure pour contrôler et interpréter une séquence vidéo, la transformant de manière abstraite en une surface radiale pixellisée.



© Moritz Waldemeyer

Moritz Waldemeyer / Angleterre

Moritz Waldemeyer est un designer de renommée internationale basé à Londres. Originaire d'Allemagne, il fait ses études d'ingénieur mécatronique au Kings College de Londres et débute dans le monde du design en créant un lustre interactif pour les marques Swarovski et Ron Arad. Après avoir travaillé pour Hussein Chalayan et Zaha Hadid, Moritz s'est très vite établi comme designer indépendant en fondant son propre studio en 2004. En 2013, il a créé une installation lumineuse pour le MoMa : *My New Flame*, développée pour Ingo Maurer, a été dévoilée dans le cadre de la collection permanente du musée.

NOUVELLE CRÉATION 2015

Inspiré par les vases orientaux anciens, Moritz Waldemeyer réinvente cette forme et crée, spécifiquement pour l'exposition *Lumières*, une installation composée de deux vases interactifs incrustés de LED. Ayant un dessin paramétrique unique, chaque vase est un assemblage minutieux d'éléments découpés de matériaux métalliques plats. Des lumières LED, fixées à l'extérieur et à l'intérieur, illuminent les vases avec des animations s'inspirant des éléments du feu et de l'eau : *le Vase Feu* avec des flammes vacillantes dans des nuances rouge et orange ; *le Vase Eau* est dans des tons bleus mêlés à un blanc étincelant. Cette œuvre est emblématique de la philosophie de Moritz Waldemeyer : une expérimentation ludique créant des liens entre la technologie, l'art, la mode et le design.

Q&R avec le créateur

Quelle est la particularité de vos installations lumineuses ?

Même si la plupart du travail est basé sur la technologie, cette dernière n'a pas le devant de la scène. Chaque œuvre a tout d'abord un aspect humain et émotionnel, alors que la technologie n'a pas cette qualité.

Qu'est-ce qui vous inspire, vous et votre œuvre ?

La technologie, l'innovation, l'architecture, l'art, la photographie et la mode. Nous essayons toujours de mixer plusieurs disciplines dans nos œuvres.

Paris est surnommée la Ville Lumière. Que vous inspire l'opportunité d'exposer dans le centre Éléphant Paname à Paris ?

Paris a une longue histoire d'élégance et de luxe datant de la splendeur de la haute couture, de la romance et du glamour. Cette installation a pour but de rentrer dans la tradition de Paris, c'est probablement la meilleure ville pour exposer une œuvre comme celle-ci.



© Christopher Bauder avec WHITEvoid

NOUVELLE CRÉATION 2015

Cette installation, spécialement conçue pour l'exposition *Lumières - The Play of brilliants*, comporte trois anneaux lumineux. Le cercle, symbole d'éternité et d'infini est ici également une métaphore de la vie dans sa répétition cyclique. Espace, objet, son, lumière et interaction sont les éléments clés de cette œuvre.

WHITEvoid / Allemagne

WHITEvoid est un studio d'art multidisciplinaire fondé en 2004 à Berlin par Christopher Bauder. Diplômé de l'Université des Arts de Berlin en médias numériques, Christopher Bauder et son studio se spécialisent dans la création d'installations et des performances lumineuses. Ils ont travaillé pour de nombreux événements et espaces comme le Centre Pompidou à Paris, le Festival MUTEK à Montréal ou encore au Musée national des Beaux-Arts de Taiwan. Leurs projets ont reçu une reconnaissance mondiale et ont remporté plusieurs prix, dont le *prix de Design allemand d'éclairage*, le *prix du Design de la République Fédérale d'Allemagne*, le *Reddot Design Award* et le *prix iF Communication Design*.

Idée et concept : Christopher Bauder
Conception et production: WHITEvoid

Q&R avec le créateur

Quelle est la particularité de vos installations lumineuses ?

Je vois la lumière en tant que matériel qui peut être formé, manipulé et animé. Chaque source de lumière a ses propres propriétés, ses côtés positifs ou négatifs. Alors pour moi la source de la lumière, le matériau pur de sa création passe en premier, puis je décide alors dans quel environnement ou forme j'aimerais rendre justice aux qualités de ce matériau.

Les visiteurs pourront-ils voir quelque chose d'inhabituel ou d'unique avec votre œuvre ?

Dans toutes mes œuvres, je cherche à créer une émotion immédiate. Le public est invité à voir la pièce en question n'importe quand et n'importe où dans l'espace. Il n'y a ni début, ni fin. Le son et le chemin visuel sont censés se mélanger et s'assortir. L'unité audiovisuelle évoquera des sentiments de calme et d'excitation, de tristesse et de bonheur.

Laurent FORT

Black Box Cosmos



© Laurent Fort

Black Box Cosmos est une installation qui joue avec les contrastes. Un monolithe en polycarbonate noir, poli, épuré génère un paysage changeant perpétuellement. À la manière d'une boîte théâtrale magique, *Black Box Cosmos* interagit avec l'espace, capturant le moindre mouvement d'air et le traduisant en milliers de nuances de lumière. Ici la lumière éthérée évoque le pouvoir explosif de la forme primitive de la vie, sa puissance narrative, son pouvoir d'imaginaire.

Laurent Fort / États-Unis

Né à Nantes, Laurent Fort a toujours été fasciné par les possibilités artistiques de la technologie, de l'ingénierie du son à la lumière, en passant par l'audiovisuel. Son travail au croisement des disciplines est un mélange réussi entre manualité et narration. Ses créations ont été exposées en galerie, dans des expositions de design et ont fait l'objet d'articles dans d'importants magazines, tels que AD Architectural Digest, Elle Decor, Marie Claire, Glamour... En 2005 il a été récompensé du « *Young Designer Award* » par AD magazine Europe. Basé à New York, il a collaboré avec ETRO, Ferragamo et The Baglioni Hotel à Londres.

Q&R avec le créateur

Quelle est la particularité de vos installations lumineuses ?

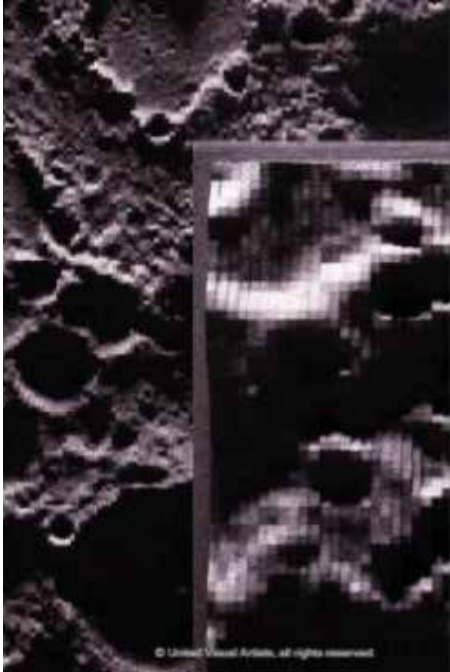
Léonard de Vinci disait « La simplicité est la sophistication suprême ». Je travaille avec une grande simplicité, à une époque où nous sommes complètement liés à la technologie, nous pouvons créer n'importe quoi et perdre la notion de simplicité.

Les visiteurs pourront-ils voir quelque chose d'inhabituel ou d'unique avec votre œuvre ?

Oui, absolument, il n'y a rien de plus poétique que le reflet de la lumière se déplaçant dans les airs. Les spectateurs sentiront une étrange présence en observant cette œuvre. Ce cosmos en mouvement attire leurs regards. J'adore les observer, ils ont tous une façon de percevoir et de réagir différente.

United Visual Artists - UVA

Telescope



© United Visual Artist - tout droits réservés

UVA / Angleterre

UVA est un studio d'art, basé à Londres, qui s'occupe principalement de la création d'installations et de sculptures dont le but est de créer un travail situé entre environnement et objet. Depuis sa création en 2003, UVA réunit un groupe de profils éclectiques, incluant des spécialistes de beaux-arts, architecture, design industriel et informatique. L'utilisation de la perspective, de l'ordre, de l'architecture et de la lumière est le fil rouge à la base de leur travail.

NOUVELLE CRÉATION 2015

Pour *Lumières – The Play of brilliants*, le studio United Visual Artists présente une nouvelle œuvre, *Telescope* : une pièce inspirée des premières images capturées lors des missions Lunar Orbiter en 1966-1967, avant les premiers alunissages. La première sonde Lunar Orbiter est lancée dans le contexte de l'intense activité générée par la course à l'espace, entre les États-Unis et l'Union Soviétique. Les images de Lunar Orbiter sont à la toute pointe de la technologie de l'époque, pourtant leur effet est intensément viscéral parce qu'elles montrent un paysage qui a toujours été hors de la portée humaine. *Telescope* reconstruit la réalité telle qu'elle a été capturée dans les premières photographies de la surface de la lune. La lumière révèle ce que les données cachent : les paysages invisibles des photographies, dissimulés par la perspective. *Telescope* fait naître le relief de ces photographies historiques, met l'inaccessible à notre portée et l'invisible en lumière.

Q&R avec le créateur

Qu'y a-t-il d'unique dans votre approche à créer des installations de lumière?

Unique ou pas, nous avons une façon bien à nous de faire les choses. Quand nous créons des installations, nous nous donnons des objectifs, dont l'un récurrent est la « suspension d'incrédulité ». Cela veut dire que nous piégeons les gens en leur faisant croire à une illusion. En pratique, c'est une expérience puissante. Quelques-uns de nos premiers travaux (*Monolith*, *Volume*) étaient des exemples d'une autre idée de notre travail qui consiste à creuser plus profondément la notion de « public ». Nous espérons ainsi étendre la notion d'expérience interactive, à travers des installations dans lesquelles le spectateur devient acteur pour d'autres.

HABERDASHERY

Oroshi



La sculpture *Oroshi* est un assemblage de feuilles en céramique faites à la main avec des surfaces lustrées à l'or 18 carats.

Inspirée par l'idée d'un fort vent descendant la pente d'une montagne, cette œuvre, réalisée en collaboration avec la céramiste Jasmin Rowlandson, sera installée tout autour de l'ascenseur/sculpture d'Éléphant Paname. Elle invitera les visiteurs à explorer le lien entre le reflet de la lumière et le matériel céramique.

Haberdashery et la céramiste Jasmin Rowlandson
© Haberdashery

Haberdashery / Angleterre

(voir p. 7)



© GNI Projects

GNI Projects / Angleterre

GNI Projects est un collectif formé de trois concepteurs venant de domaines et de disciplines différents, partageant la même passion pour la conception et le même désir de créer des objets, des installations et des images interdisciplinaires inédits. Graham Rollins et Ingo Kalecinski, basés à Londres, développent aujourd'hui le style précédemment établi par le studio, en continuant à explorer la technologie laser, les installations d'éclairages graphiques, les nouvelles technologies, la sculpture de lumière et les composants mécaniques.

NOUVELLE CRÉATION 2015

Cette pièce, conçue spécialement pour l'exposition par Ingo Kalecinski et Graham Rollins, met en résonance l'environnement historique du bâtiment d'Éléphant Paname avec la lumière. Le palier du troisième étage est ainsi investi de lignes laser circonscrites dans l'enveloppe invisible d'un chandelier. *Implied Candelabra* utilise des vecteurs lumineux pour tracer une pièce de design imaginaire - sans existence physique et pourtant grandiose - dans l'espace au-dessus de la tête du spectateur.

Q&R avec le créateur

Pourquoi la lumière joue-t-elle un rôle important dans votre œuvre ?

Venant d'un domaine où la lumière est utilisée pour mettre en valeur l'architecture, nos œuvres utilisent souvent la lumière de façon graphique, pour dessiner des formes dans l'espace ou afficher des images. C'est la lumière artificielle qui crée les formes et donne vie à nos visions.

Quelle est la particularité de vos installations lumineuses ?

Dans beaucoup de nos œuvres, nous avons délibérément essayé de simplifier au maximum chaque élément tout au long du processus de conception, privilégiant le fond à la forme. Nos œuvres s'efforcent de créer une forme d'interaction entre l'œuvre et les spectateurs, mais notre désir d'interaction est plus basique et physique que la norme. Nous encourageons les spectateurs à se déplacer autour de la sculpture et à observer l'œuvre selon des perspectives différentes avant de découvrir sa véritable signification.

De quelle manière votre œuvre explore-t-elle le thème « play of brilliants » ?

Pour cette exposition, nous avons uniquement utilisé quelques composants différents et principalement de petite taille pour créer une œuvre intangible, mais tactile. La lumière est utilisée pour évoquer un objet imaginaire dans l'espace, par le biais des réflexions et des réfractions d'une série de faisceaux lumineux.

Soo Sunny PARK

Unwoven light (section of)



Unwoven Light at Rice Gallery © Soo Sunny Park

Dans cette nouvelle création, l'installation tissée d'une clôture en mailles et sertie de diamants en plexiglas dichroïque, déconstruit la lumière qui l'éclaire. Des ombres violettes et des reflets jaunes-verts restructurent l'espace qu'ils occupent. L'œuvre affranchit ici la lumière qui n'est plus seulement le révélateur des éléments de la sculpture, elle est sculpture en elle-même.

Soo Sunny Park / États-Unis

Née à Séoul, Soo Sunny Park arrive aux États-Unis à l'âge de dix ans et fait ses études en peinture et sculpture en Ohio et dans le Michigan. Elle a travaillé dans le Missouri en tant qu'artiste d'installation et maître conférencier à la Washington School of Art. Elle a exposé aux États-Unis, au Canada, à Hong Kong, dans les Émirats Arabes, et en Corée du Sud et a récemment participé à la Biennale de Vancouver.

Q&R avec la créatrice

Comment décririez-vous votre œuvre ?

J'explore des états et des espaces liminaires : ceux entre la lumière et l'ombre, la sculpture et le dessin, l'artifice et la nature. Mes pièces sont des hybrides entre l'installation, la sculpture et le dessin et sont construites à partir de matériaux tels les cloisons, le verre, la clôture et plus récemment, la lumière. En occupant et en recadrant les espaces entre les catégories, mon travail remet en question la structure de notre monde.

Qu'est-ce qui vous inspire, vous et votre œuvre ?

Depuis toute petite, je suis frappée par la façon dont je vois le monde, et encore plus depuis que j'ai quitté ma Corée du Sud natale pour habiter aux États-Unis à l'âge de 10 ans. Je ne parlais pas du tout anglais et il m'a fallu de longues années pour m'ajuster à ce nouveau monde. Le monde semblait, en quelque sorte, distant. Je pense que mon intérêt pour le liminaire a commencé à cette époque et a évolué vers les espaces intermédiaires de toutes sortes.

Flynn Talbot

Primary



© Flynn Talbot

Primary est une installation pariétale en trois dimensions, éclairée par trois sources de lumières LED. Elle fait référence aux couleurs primaires de la lumière et à l'utilisation de triangles. La lumière et l'objet sont intrinsèquement connectés, car les structures triangulaires en carton fragmentent la lumière et montrent comment ces nuances de couleurs se mélangent. Lumière et ombre fonctionnent ensemble le long d'un parcours lumineux programmé de 10 minutes où un véritable sentiment de mouvement est créé. Un environnement sonore complète l'installation pour une expérience d'immersion totale.

Installation soutenue par Philips Selecon

Flynn Talbot / Australie

Flynn Talbot est le directeur d'un studio spécialisé dans le lighting design et l'innovation basé à Perth, Australie. Talbot a toujours le même but quand il travaille sur un projet, il veut toucher le spectateur et construire un rapport émotionnel avec lui. Il pense que le rapport humain est éternel et qu'il prolongera la vie et les valeurs de ses œuvres. En 2010, il créa son propre studio, le Flynn Talbot Studio, et a été récompensé du prix « *Jeune Designer de l'Année* » à Francfort. Son installation lumineuse interactive *Horizon* a été exposée à Sydney, Londres et Francfort. Par la suite, il a créé sa première exposition solo avec *X&Y* à la prestigieuse Helmrinderknecht Gallery à Berlin, œuvre qui a ensuite été exportée en Europe et en Australie. Depuis, Talbot a dévoilé ses œuvres *Aplifier* pour la galerie Helmrinderknecht, *Latitude* pour Innermost et plus récemment sa nouvelle installation *Primary*.

Q&R avec le créateur

Qu'est-ce qui vous a amené à travailler avec la lumière ?

En utilisant la lumière, on peut transformer un espace plus qu'avec n'importe quel autre élément. La lumière est intangible, on ne peut pas la toucher et, d'une certaine manière, on ne peut pas la comprendre. La lumière est fascinante. Rien ne me passionne autant que la lumière.

Qu'est-ce qui vous inspire, vous et votre œuvre ?

Je suis principalement inspiré par mes sensations face aux choses. Ce n'est pas une question de style ou de matériaux. Comme la lumière, l'inspiration est en quelque sorte insaisissable, elle est libre.

Qu'est-ce que les visiteurs pourront retenir ou apprendre de votre œuvre ?

Ils se souviendront de la couleur saturée et visuellement intense et surtout du sentiment de mystère et d'incertitude.

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



DGT. / LIGHT in WATER

Photo du projet : Luce Tempo Luogo par DGT., 2011 © Photographie de Francesco Niki Takehiko

Crédits pour l'installation
LIGHT in WATER, 2015 © DGT.



Laura Bayliss / Lumières Chevauchement

Photo installation :
Lumières Chevauchement, 2015
© Laura Bayliss



Haberdashery / Angleterre

Photo installation :

Alex Asseily en collaboration avec Haberdashery, Disco Disco
© Haberdashery



Moritz Waldemeyer / Ming

Photo de l'installation :
Ming, esquisses, par Moritz Waldemeyer
©Moritz Waldemeyer



WHITEvoid / Circular

Photo de l'installation :
Circular - a kinetic installation -, esquisses,
par Christopher Bauder © WHITEvoid

Idée et concept : Christopher Bauder
Conception et production: WHITEvoid



Laurent FORT / Black Box Cosmos

Photo de l'installation :
Black Box Cosmos par Laurent Fort © Lau-
rent Fort



Haberdashery / Oroshi

Installation :
Oroshi, Haberdashery et la céramiste Jasmin Rowlandson © Haberdashery



GNI Projects / Implied Candelabra

Installation :
Implied Candelabra, esquisse de projet © GNI Projects

LUMIÈRES

THE PLAY OF BRILLIANTS



Soo Sunny Park / *Unwoven Light (section of)*

Installation :
Unwoven Light at Rice Gallery © Soo Sunny Park



Flynn Talbot / *Primary*

Installation :
Primary © Flynn Talbot

LES COMMISSAIRES

The logo for Light Collective is presented in a black rectangular box. The word "LIGHT" is positioned above the word "COLLECTIVE". Both words are rendered in a bold, white, sans-serif typeface. The letters in "COLLECTIVE" are closely spaced, and the overall design is minimalist and high-contrast.

Light Collective est un agence de création basée au Royaume-Uni et fondée par Martin Lupton et Sharon Stammers.

Spécialisée dans l'éclairage architectural, Light Collective réalise des projets d'éclairage communautaires, des installations dans l'espace public, des événements axés sur la lumière, des installations artistiques, des applications mobiles, des festivals, des expositions, des salons événementiels et des initiatives éducatives en Angleterre et à l'international.

Light Collective considère la lumière comme un moyen d'expression qui peut être utilisé pour motiver et inspirer les gens de nombreuses façons. L'occasion d'organiser une exposition à Éléphant Paname autour des œuvres d'art utilisant la lumière répond à leur vocation de faire connaître la beauté de la lumière à un public large.

À l'occasion de l'exposition « *Lumières - The Play of brilliants* », Light Collective a invité un groupe varié d'artistes et de designer venant du monde entier afin de réaliser un projet collectif rendant hommage à la lumière sous toutes ses formes. Ce projet est réalisé en collaboration avec Temeloy advanced lighting design qui s'est chargé de la scénographie et de la gestion du projet.

Plus d'informations sur : www.lightcollective.net

LA COORDINATRICE

Temeloy advanced lighting design

Temeloy advanced lighting design est une agence de création spécialisée dans la lumière basée à Londres et créée par Tiphaine Treins en 2009.

« Pour transformer un espace au moyen de la lumière, il ne s'agit pas seulement de qualité de la lumière ou de choix de l'équipement, c'est aussi le jeu délicat et nuancé entre tonalité, ombre et éclat. Grâce à cet équilibre difficile à atteindre, il est possible de modeler le flux émotionnel et même spirituel de l'espace. Aujourd'hui, les différentes températures de couleur pour la lumière blanche sont disponibles avec une précision inégalée. Lorsqu'on trouve la lumière qui correspond à un matériau, elle lui confère une qualité de vibration et un fini qui transcende le matériau même et lui donne une dimension presque surnaturelle.

La lumière peut imprégner les espaces d'une multi-dimensionnalité perceptible mais presque impossible à décrire. Les yeux voient davantage que ce l'esprit ne comprend. On cesse de penser, on est simplement captivé. Même si on sait qu'on est dans un espace fini, il semble exister une immensité incompréhensible. L'ordinaire devient extraordinaire. »

Tiphaine Treins

Plus d'informations sur: www.temeloy.com

LUMIÈRES
THE PLAY OF BRILLIANTS

L'ANNÉE INTERNATIONALE DE LA LUMIÈRE UNESCO EN 2015



L'année internationale de la lumière est une initiative globale qui vise à sensibiliser les citoyens du monde entier sur l'importance, dans leur vie quotidienne, de la lumière et des technologies qui y sont associées tels que l'optique. La Lumière et ses technologies participent pleinement au développement de la société. C'est une occasion unique d'inspirer, d'éduquer et de connecter à l'échelle mondiale.

Le 20 décembre 2013, L'Assemblée générale des Nations Unies (ONU), à sa 68^e session, a proclamé 2015 comme l'Année internationale de la lumière et des technologies fondées sur la lumière (AIL 2015).

Cette année internationale est le fruit de l'initiative d'un grand consortium d'organismes scientifiques en partenariat avec l'UNESCO. Ce consortium regroupe de nombreux acteurs, y compris la communauté scientifique, le monde de l'enseignement, les plates-formes technologiques, les organisations à but non lucratif et des partenaires du secteur privé.

En proclamant une année internationale mettant l'accent sur le thème de la lumière et de ses applications, les Nations Unies ont reconnu l'importance de la sensibilisation mondiale sur la façon dont la lumière et les technologies qui y sont fondées peuvent promouvoir le développement durable et apporter des solutions aux défis mondiaux que sont l'énergie, l'éducation, l'agriculture et la santé. La lumière joue un rôle essentiel dans notre vie quotidienne et est une discipline transversale cruciale de la science au XXI^e siècle. Elle a fait connaître une révolution à la médecine, a ouvert la communication internationale via Internet et continue d'être un vecteur important qui lie à la fois les aspects culturels, économiques et politiques de la société mondiale.

Plus d'informations :

<http://www.light2015.org>

<http://www.l-ro.org>

PARTENAIRE OFFICIEL

Concord

Concord à Éléphant Paname

L'année 2015 a été déclarée « année de la lumière » par l'UNESCO. Dans le cadre de l'exposition *Lumière - The Play of brilliants* organisée par Éléphant Paname, la société Havells-Sylvania, spécialiste de l'éclairage architectural, a décidé de sponsoriser l'événement en équipant le centre artistique de 70 luminaires de sa gamme CONCORD pour éclairer ses futures expositions.

À propos de Havells-Sylvania

Formée en avril 2007, la société Havells-Sylvania fait partie du Groupe Havells India Ltd, dont le chiffre d'affaires s'élève à plus de 1,5 milliard de dollars. Avec plus de 94 filiales et bureaux à travers le monde et 8000 collaborateurs dans plus de 50 pays, Havells a connu une croissance rapide depuis ses modestes débuts à Delhi en 1958 : la société compte aujourd'hui dix-huit usines de production à travers dans le monde (Inde, Europe, Amérique Latine et Afrique) et propose des produits de renommée internationale. Son offre de produits va des appareillages industriels et résidentiels aux câbles et fils électriques, en passant par les moteurs, les ventilateurs, les luminaires et les lampes basse consommation, couvrant ainsi tous les besoins domestiques, industriels et commerciaux.

Havells-Sylvania est un fournisseur de premier plan en proposant des solutions complètes d'éclairage professionnel et architectural. Fort de plus d'un siècle d'expertise dans le domaine des lampes et des luminaires, Havells-Sylvania propose des produits et des systèmes de dernière technologie aux secteurs publics, commerciaux, industriels et résidentiels à travers le monde et s'est donné pour mission de fournir la meilleure gamme de produits, de services et de conseils possibles. Partout dans le monde, les clients du Groupe se reposent sur le savoir-faire des marques Concord, Lumiance et Sylvania pour trouver des solutions d'éclairage éco-énergétiques de haute qualité, adaptées à leurs besoins d'éclairage individuels.

En savoir plus : www.havells-sylvania.com

Contacts presse CONCORD FRANCE : ComCorp

Soraya Ferhani

01 58 18 32 43 – sferhani@comcorp.fr

Nadège Chapelin

01 58 18 32 45 – nchapelin@comcorp.fr



ÉLÉPHANT PANAME

Imaginez un lieu totalement tourné vers la vie, l'émotion, la beauté...

Imaginez une maison réellement vivante, qui parle, qui entend, qui voit...

Imaginez une petite planète de rêves...

Imaginez un animal libre et sauvage en plein Paris...

Éléphant Paname est un centre d'art qui accueille des expositions, des installations, des performances, des conférences, des concerts, des spectacles... C'est également un restaurant.

La vocation d'Éléphant Paname est de décloisonner toutes les formes d'art, d'époques et de disciplines.

À deux pas de l'Opéra de Paris, Éléphant Paname accueille également, dans ses locaux, cinq studios conçus pour respecter les artistes quelles que soient leurs pratiques et destinés aux compagnies et cours de danse, aux chorégraphes, acteurs, metteurs en scène, directeurs de casting, musiciens...

INFORMATIONS PRATIQUES

LUMIÈRES

THE PLAY OF BRILLIANTS

Exposition du vendredi 6 mars 2015 au dimanche 31 mai 2015

ÉLÉPHANT PANAME

10 rue Volney - 75002 Paris T. +33 1 49 27 83 33

billetterie@elephantpaname.com

www.elephantpaname.com

Tarifs :

Tarif plein : 9€

Tarif réduit : 7€ pour les étudiants, moins de 18 ans, carte famille nombreuse, demandeurs d'emploi, personnes à mobilité réduite.

Gratuit : Pour les moins de 10 ans.

Horaires :

Du mardi au dimanche de 11h00 à 19h00 (La vente des billets s'arrête dès 18h00).

Retrouvez l'exposition sur les réseaux sociaux

@elephantpaname

#experiencelumieres

CONTACT PRESSE

ÉLÉPHANT PANAME

Marie Le Mat - Assistant Communication et Production

+33 (0)1 49 27 83 37 / marie@elephantpaname.com

anne samson communication

Léopoldine Turbat

+ 33 (0)1 40 36 84 35 / leopoldine@annesamson.com